

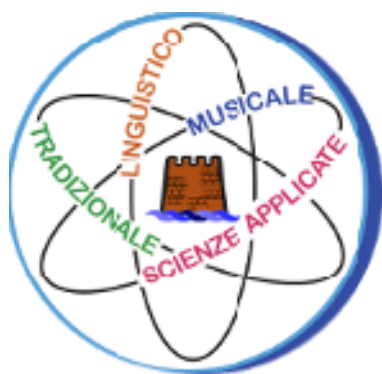


LICEO SCIENTIFICO STATALE “ FRANCESCO SEVERI”
Liceo Scientifico di Ordinamento - Liceo Scientifico Scienze Applicate- Liceo Linguistico
Liceo Musicale

Viale L. D’Orsi, 5 – 80053 Castellammare di Stabia (NA)
 PBX 3 linee Tel – 0818739745 – 0818713148 – 0818739752
 CF 82011770631 - IBAN IT 15 T 01030 22100 000000723277-

CONTO UNICO TESORERIA IT29K0100003245425300314138

NAPS110002@ISTRUZIONE.IT – NAPS110002@PEC.ISTRUZIONE.IT –



PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL’ARTE
Ordinamento – Scienze Applicate

a.s. 2024/2025

Asse **DEI LINGUAGGI**

DISCIPLINA : DISEGNO E STORIA DELL’ARTE

I Biennio (dell’obbligo)

COORDINATRICE Prof./ssa Agata Sorrentino

1. ACCOGLIENZA

CLASSE PRIMA ATTIVITÀ PROGRAMMATE	TEMPI - indicativi -
-----------------------------------	----------------------

Accertamento dei prerequisiti attraverso l'attività collaborativa e inclusiva, brainstorming in cui tutti gli allievi vengono chiamati a prendere parte, abituandoli inizialmente ad eseguire semplici attività di conoscenza ed ascolto reciproco creando e costruendo in questo modo relazioni (docente-studente/ studente, studente/ studente).	Prima settimana di lezioni
CLASSE SECONDA ATTIVITÀ PROGRAMMATE	TEMPI - indicativi -
. Ripresa di alcuni argomenti svolti nel precedente anno scolastico ritenuti fondamentali . Accertamento dei prerequisiti.	Prima settimana di lezioni

2. COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

da acquisire al termine del biennio trasversalmente ai quattro assi culturali.

	Classe I	Classe II
IMPARARE AD IMPARARE		
a. Organizzare il proprio apprendimento	X	X
b. Acquisire il proprio metodo di lavoro e di studio	X	X
c. Individuare, scegliere ed utilizzare varie fonti e varie modalità di informazioni e di formazione (formale, non formale ed informale) in funzione dei tempi disponibili e delle proprie strategie		X
PROGETTARE		
a. Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro	X	X
b. Utilizzare le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi, realistici e prioritari e le relative priorità		X
c. Valutare vincoli e possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti	X	X
COMUNICARE		
a. Comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di diversa complessità	X	X
b. Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc.	X	X
c. Utilizzare linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico) e diverse conoscenze disciplinari mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)	X	X
COLLABORARE E PARTECIPARE		
a. Interagire in gruppo	X	X
b. Comprendere i diversi punti di vista	X	X
c. Valorizzare le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità		X
d. Contribuire all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri	X	X
AGIRE IN MODO AUTONOMO E CONSAPEVOLE		
a. Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale		X
b. Far valere nella vita sociale i propri diritti e bisogni		X
c. Riconoscere e rispettare i diritti e i bisogni altrui, le opportunità comuni		X
RISOLVERE PROBLEMI		
a. Affrontare situazioni problematiche		X
b. Costruire e verificare ipotesi		X

c. Individuare fonti e risorse adeguate		X
d. Raccogliere e valutare i dati	X	X
INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI		
a. Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo		X
b. Riconoscere la natura sistemica, analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la natura probabilistica		X
c. Rappresentarli con argomentazioni coerenti		X
ACQUISIRE E INTERPRETARE L'INFORMAZIONE		
a. Acquisire l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi	X	X
b. Interpretarla criticamente valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni		X

3. OBIETTIVI COGNITIVO – FORMATIVI DISCIPLINARI

La presente programmazione tiene conto delle **INDICAZIONI NAZIONALI PER I NUOVI LICEI** (2010) e fa riferimento al **Quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue (QCER)**, che distingue tre ampie fasce di competenza linguistica ("Base", "Autonomia" e "Padronanza"), ripartite a loro volta in due livelli ciascuna, per un totale di sei livelli complessivi, e descrive ciò che un individuo è in grado di fare in dettaglio a ciascun livello nei diversi ambiti di competenza.

Viene assunta la definizione di competenza dell'**EQF (European Qualification Framework - UE 2008)**, da intendersi come la «*comprovata capacità di utilizzare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e personale*», proponendo una relazione “attiva” tra competenze, abilità e conoscenze, nella definizione del percorso formativo relativo all’area linguistica (L1 - LC).

Si tiene conto, altresì, della Raccomandazione del Parlamento (Strategia Europa 2010-2020) e del Consiglio d’Europa del 22 dicembre 2018 sulle “Competenze chiave per l’apprendimento permanente e delle competenze definite e descritte dal Ministero nel DM 139/07 che del modello di certificazione che lo stesso Ministero ha predisposto con il DM 9/10. e della legge 2019 n.92 G.U: n.125 del 21/08/2019 relativa all’integrazione nel curriculum delle attività di Educazione civica.

NUCLEI FONDANTI DELLA DISCIPLINA o CONTENUTI ESSENZIALI

Nuclei fondanti Storia dell’Arte

- **Inquadrare** correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico
- **Leggere** le opere d’arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriata
- **Conoscere e spiegare** gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate
- **Essere consapevoli** del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico
- **Conoscere** le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico

Nuclei fondanti DISEGNO

- **Usare** consapevolmente gli strumenti del disegno

- **Individuare** le strategie appropriate per la soluzione dei problemi grafici

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

Si riportano di seguito le Indicazioni Nazionali e le Linee Guida per Storia dell'Arte:

Storia dell'architettura (ed eventualmente elementi di storia della città) come asse portante dello studio dei fenomeni artistici, sia a livello Nazionale che Europeo.

- competenza alfabetica funzionale;
- competenza multilinguistica;
- competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie;
- competenza digitale;
- competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;
- competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;
- competenza imprenditoriale;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Primo Biennio

DISEGNO

- Costruzione di figure geometriche piane e proiezioni ortogonali
- Rappresentazione di figure geometriche semplici e di oggetti, a mano libera e poi con gli strumenti (riga, squadra e compasso)
- Rappresentazione assonometrica di solidi geometrici semplici e volumi architettonici
- Fondamenti dello studio delle ombre

STORIA DELL'ARTE

La produzione architettonica e artistica dalle origini sino alla fine del XIV secolo.

In particolare:

- l'architettura megalitica e il sistema costruttivo trilitico
- il teatro e il tempio greco
- le opere di ingegneria (strade, ponti, acquedotti), le tecniche costruttive, le principali tipologie architettoniche (terme, anfiteatri, fori) e i monumenti celebrativi romani
- le tecniche costruttive, i materiali e gli stili utilizzati per edificare le chiese romaniche e le cattedrali gotiche
- importanti personalità artistiche, da Wiligelmo fino a Giotto e agli altri grandi maestri attivi tra Duecento e Trecento

CLASSE PRIMA

CONOSCENZE:

DISEGNO

- Conoscenza delle regole e delle convenzioni grafiche su cui si fonda la geometria descrittiva;
- Conoscenza ed uso corretto della terminologia inerente gli argomenti trattati;
- Uso appropriato degli strumenti di lavoro;
- Esecuzione consapevole, motivata e tecnicamente corretta di un elaborato grafico; minime capacità di astrazione; uso corretto del lessico tecnico specifico della disciplina;

STORIA DELL'ARTE

- Conoscenze dei vari contenuti disciplinari, dei rapporti e dei significati che essi implicano;
- Conoscenza dei caratteri generali dei vari periodi e fenomeni artistici studiati;
- Conoscenze di caratteristiche stilistiche, formali e biografiche di alcune specifiche personalità artistiche.

DISEGNO (contenuti)

- Disegno geometrico, geometria piana, impostazione delle tecniche grafiche, inizio delle proiezioni ortogonali;
- Disegno a mano libera con chiaroscuro a matita, di particolari architettonici ed elementi decorativi relativi allo studio della storia dell'arte dell'anno in corso.

STORIA DELL'ARTE (contenuti)

- Alle origini delle espressioni artistiche, arte egiziana, le civiltà cicladiche, arte greca, arte etrusca, arte romana (cenni).

COMPETENZE:

DISEGNO

- Essere in grado di rappresentare graficamente figure geometriche piane;
- Acquisizione di autonomia di lavoro in classe e a casa;
- Impiegare con proprietà i metodi e le convenzioni proprie della rappresentazione grafica;
- Servirsi degli strumenti appropriati per la corretta rappresentazione grafica;
- Utilizzare la rappresentazione grafica nello studio della storia dell'arte.

STORIA DELL'ARTE

- Sapere collocare l'opera d'arte nell'ambito storico-culturale e nell'area geografica di appartenenza, concentrando l'attenzione sui grandi maestri, sui centri di produzione artistica, sulle scuole;
- Analizzare il fenomeno artistico riconoscendone il linguaggio visivo;
- Sapere riconoscere le finalità estetiche, comunicative e le principali caratteristiche tecniche, esecutive e strutturali dell'opera d'arte.

ABILITÀ / CAPACITÀ:**DISEGNO**

- Corretta immaginazione con eventuale inserimento di didascalie;
- Appropriata differenziazione della intensità del segno grafico e/o degli elementi espressivi (linea, colore, chiaroscuro, etc.);
- Acquisizione del metodo, verificabile mediante corretta applicazione dei passaggi procedurali per l'esecuzione dell'elaborato;
- Saper ricavare conoscenze ed informazioni dal libro di testo o altri materiali;
- Capacità di astrazione e di visualizzazione spaziale;
- Elaborati grafici completi;
- Eventuali elaborati di computer-grafica.

STORIA DELL'ARTE

- Capacità di decodificazione delle caratteristiche formali e simboliche dell'opera d'arte;
- Capacità di contestualizzazione storico-artistica;
- riconoscere i caratteri specifici e delle peculiarità del periodo storico studiati;
- Uso appropriato del linguaggio specifico della storia dell'arte.

CLASSE SECONDA**CONOSCENZE:****DISEGNO**

- Conoscere le regole su cui si fonda la geometria piana;
- Conoscenza e uso corretto degli strumenti;
- Sufficiente capacità di applicazione e confronto dei vari sistemi di rappresentazione studiati.

STORIA DELL'ARTE

- Conoscenza dei caratteri generali dei vari periodi e fenomeni artistici studiati;
- Conoscenze di caratteristiche stilistiche, formali e biografiche di alcune specifiche personalità artistiche;
- Conoscenze degli argomenti generali, "lettura" dell'immagine con un linguaggio semplice e coerente,

DISEGNO (contenuti)

- Proiezioni ortogonali di solidi e di gruppi di solidi;
- Disegno a mano libera, con chiaroscuro a matita di particolari architettonici ed elementi decorativi della storia dell'arte studiata.

STORIA DELL'ARTE (contenuti)

- Arte romana, arte paleocristiana, arte bizantina, arte romanica, arte gotica.

COMPETENZE:**DISEGNO**

- Essere in grado di rappresentare graficamente figure geometriche, volumi solidi e oggetti reali;
- Saper utilizzare il fondamentale sistema grafico delle proiezioni ortogonali.

STORIA DELL'ARTE

- Acquisizione della capacità di analisi degli elementi costitutivi del linguaggio visivo;
- Capacità di contestualizzazione storico-artistica.

ABILITÀ / CAPACITÀ:

DISEGNO

- Corretta immaginazione con eventuale inserimento di didascalie;
- Appropriata differenziazione della intensità del segno grafico e/o degli elementi espressivi (linea, colore, chiaroscuro, etc.);
- Acquisizione del metodo, verificabile mediante corretta applicazione dei passaggi procedurali per l'esecuzione dell'elaborato;
- Saper ricavare conoscenze ed informazioni dal libro di testo o altri materiali;
- Capacità di astrazione e di visualizzazione spaziale;
- Elaborati grafici completi;
- Eventuali elaborati di computer-grafica.

STORIA DELL'ARTE

- Capacità di decodificazione delle caratteristiche formali e simboliche dell'opera d'arte;
- Capacità di contestualizzazione storico-artistica;
- Uso appropriato del linguaggio specifico della storia dell'arte.

4. OBIETTIVI MINIMI DISCIPLINARI Il Dipartimento stabilisce, per le singole classi del I Biennio, i seguenti obiettivi minimi obbligatori in termini di competenze, conoscenze e abilità/capacità. Per la classe seconda essi corrispondono al LIVELLO BASE della certificazione dell'assolvimento dell'obbligo di istruzione.

CLASSE PRIMA

CONOSCENZE:

DISEGNO

- Uso appropriato degli strumenti di lavoro;
- Minime capacità di astrazione; -Uso corretto del lessico specifico della disciplina;

STORIA DELL'ARTE

- Conoscenze degli argomenti generali, "lettura" dell'immagine con un linguaggio semplice e coerente.

COMPETENZE:

DISEGNO

- Esecuzione di disegni di geometria piana con adeguate tecniche grafiche;

-Conoscenza dei procedimenti di costruzione delle principali figure piane.

STORIA DELL'ARTE

-Esporre in maniera corretta i più significativi aspetti della storia dell'arte esaminati.

ABILITÀ / CAPACITÀ:

DISEGNO

- Corretta impaginazione dell'elaborato grafico;
- Saper ricavare conoscenze ed informazioni dal libro di testo o altri materiali.

STORIA DELL'ARTE

- Conoscenza dei caratteri generali dei vari periodi e fenomeni artistici studiati;
- Capacità di contestualizzazione storico-artistica.

CLASSE SECONDA

CONOSCENZE:

DISEGNO

- Esecuzione consapevole, motivata e tecnicamente corretta di un elaborato grafico;
- Uso corretto del lessico tecnico specifico della disciplina.

STORIA DELL'ARTE

- Conoscenza dei caratteri generali dei vari periodi e fenomeni artistici studiati;
- Minime capacità di astrazione; uso corretto del lessico tecnico specifico della disciplina.

COMPETENZE:

DISEGNO

- Esecuzione di disegni in proiezione ortogonale;
- Essere in grado di rappresentare graficamente figure geometriche, volumi solidi e oggetti reali.

STORIA DELL'ARTE

- Acquisizione della capacità di analisi degli elementi costitutivi del linguaggio visivo;
- Esposizione orale corretta dei più significativi aspetti della storia dell'arte.

ABILITÀ / CAPACITÀ:

DISEGNO

- Consapevolezza delle varie possibilità espressive degli strumenti e controllo della manualità grafica;
- Capacità di astrazione e di visualizzazione spaziale.

STORIA DELL'ARTE

- Conoscenze di caratteristiche stilistiche, formali e biografiche di alcune specifiche personalità artistiche;
- Decodificare un'opera d'arte nelle sue componenti tecniche e tematiche.

5. ARGOMENTI AFFERENTI LE DISCIPLINE DIPARTIMENTALI PROPOSTI PER I PERCORSI PLURIDISCIPLINARI DI EDUCAZIONE CIVICA

CLASSE PRIMA:

- “Il Patrimonio culturale secondo la normativa vigente”
- “Architettura sostenibile”
- “Leggere l’arte secondo i principi della Costituzione”

CLASSE SECONDA:

- “Il Patrimonio culturale secondo la normativa vigente”
- “Architettura sostenibile”
- “Leggere l’arte secondo i principi della Costituzione”

6. EVENTUALI PERCORSI DISCIPLINARI COMUNI

Eventuali percorsi disciplinari comuni potranno essere programmati nei prossimi incontri di Dipartimento e nei relativi Consigli di Classe)

7. ATTIVITÀ DI RECUPERO–SOSTEGNO –APPROFONDIMENTO

Si prevede di svolgere attività di recupero anche in orario extracurricolare, ma si precisa che anche durante le ore di lezione si dedicherà particolare attenzione agli studenti in difficoltà.

Modalità curricolari:

- Ripresa degli argomenti con diversa spiegazione per tutta la classe
- Organizzazione di gruppi omogenei/eterogenei per fasce di livello per attività in classe
- Assegno e correzione di esercizi specifici da svolgere autonomamente a casa.

8. METODOLOGIE

Metodologie

- Peer education
- Brainstorming
- Debate
- Didattica breve
- Discussione libera e guidata
- Didattica laboratoriale
- Flipped classroom
- Cooperative learning
- Circle time

- Tutoring
- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Apprendimento collaborativo in piccoli gruppi
- Apprendimento esperienziale e laboratoriale

In particolare, la prassi didattica prevederà:

- il controllo costante dei materiali utilizzati
- l'utilizzo delle tecnologie digitali
- attività legate all'interesse specifico dell'alunno e/o l'attivazione di percorsi autonomi di approfondimento
- la promozione della conoscenza e dell'utilizzo dei mediatori didattici facilitanti l'apprendimento (schemi, mappe, tabelle, immagini, video, cd didattici, ...)
- l'utilizzo di differenti modalità comunicative per attivare più canali sensoriali
- il controllo in itinere, con domande brevi, dell'avvenuta comprensione nel corso di una spiegazione
- l'utilizzo della videoscrittura per la produzione testuale
- la formulazione di richieste operative, in termini quantitativi, adeguate ai tempi e alle personali specificità degli alunni anche in relazione alle specifiche "condizioni di lavoro" a distanza
- la predisposizione di appunti in fotocopie o in file
- l'utilizzo della LIM per proporre in formato digitale le lezioni
- la promozione dell'utilizzo di ausili specifici (libri digitali, sintesi vocale, strumenti di videoscrittura, dizionari digitali, software per mappe concettuali, etc)
- la guida puntuale al riconoscimento dei propri errori e quindi all'autocorrezione

9. MEZZI, STRUMENTI, SPAZI

STRUMENTI -anche digitali-

- Libri di testo
- Dispense
- Appunti
- Conferenze
- Contenuti digitali
- Mappe
- Schemi
- LIM
- Digital board
- Computer
- Padlet
- Estensioni di Chrome e componenti aggiuntivi di G-space
- Free Online Screen Recorder
- Materiale da disegno.

SPAZI:

- Aula
- Biblioteca
- Auditorium
- Palestra
- Laboratori multimediali
- Registro Argo con uso bacheca
- Piattaforma

- Siti archeologici e musei.

10. TIPOLOGIA DI VERIFICHE

a) VERIFICHE SCRITTE e ORALI

Interrogazione - Test strutturati o semistrutturati – Prove grafiche

b) VERIFICHE *ON LINE*

Oltre la verifica orale effettuata si propongono:

- Compiti di realtà proposti tenendo conto del grado di autonomia di ogni singolo studente, nonché del tipo di indirizzo di studio.
- Esperienze di rielaborazione personale sui temi educativi trattati con l'ausilio di supporti multimediali prodotti dagli alunni

11. MODALITÀ e CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE DI VERIFICA FORMATIVE E SOMMATIVE

"La valutazione della dimensione oggettiva delle evidenze empiriche osservabili [...] deve essere in grado di restituire una valutazione complessiva dello studente che apprende". Tale approccio trova attuazione anche nell'adozione da parte dell'Istituto del voto unico anche al primo quadrimestre, scelta che di per sé segnala la volontà di superare modalità di valutazione "parziali", inerenti a singole abilità.

Di conseguenza per le discipline che contemplano prove scritte il Dipartimento decide che nelle materie di sua pertinenza siano effettuate non meno di prove scritte per ciascun quadrimestre, con modalità e di tipologia da definirsi a discrezione del docente.

Il Dipartimento decide altresì che ciascun docente potrà mettere in atto-secondo possibilità e necessità, e in coerenza con la propria programmazione e con quella del proprio Consiglio di Classe-, in aggiunta o in sostituzione di quelle "tradizionali" e anche nell'ambito delle verifiche scritte e orali valide ai fini della valutazione sommativa quadrimestrale, un ventaglio di attività di valutazione "ampliabile a piacere", ivi comprese prove che "mescolano" la modalità scritta e quella orale, ad esempio lo sviluppo di lavori autonomi di ricerca e relativa presentazione degli stessi.

Il Dipartimento, inoltre, ripropone e conferma l'utilizzo dell'approccio operativo già adottato dall'Istituto in sede di riprogrammazione (nota M.I. prot.n. 388 del 17/03/2020) e che è già stato comunicato alle famiglie, in base al quale si faceva presente che i docenti potevano "valorizzare e fare sintesi (anche, ad esempio, evidenziando il risultato sommativo di più evidenze di attività sincrone e asincrone) di ogni osservazione sistematica del processo di apprendimento effettuata. Di conseguenza alla formulazione di un giudizio complessivo, e quindi di un voto in sede di valutazione finale, contribuiranno sia i voti attribuiti "in presenza" che tutto quanto emerso dall'osservazione sistematica e continuativa delle attività in presenza e a distanza, come ad esempio l'impegno, la puntualità nelle consegne, lo studio autonomo e personale.

Si sottolinea infine che tutte le modalità di verifica sopra indicate sono pienamente conformi ai criteri di valutazione adottati in ottemperanza alle Linee guida ministeriali e al Piano d'Istituto per riaffermare la centralità dell'alunno nella prassi didattica.

Quanto ai CRITERI DI VALUTAZIONE si precisa che, oltre ai i criteri stabiliti dalla normativa vigente e declinati nel P.T.O.F. (a.s 2023/2025) si potrà tener conto anche del/dei:

- Livello di coinvolgimento nelle attività didattiche (in ordine ad attenzione, puntualità nelle verifiche, serietà e costanza nell'impegno e nella partecipazione)
- Progressi compiuti rispetto al livello di partenza

- Partecipazione ad attività extracurricolari inserite nel P.T.O.F. e/o relative all'ambito disciplinare di riferimento

Inoltre, in base alle Indicazioni della Nota Miur prot. 388 del 17/03/2020, secondo cui:

“[...] La valutazione deve essere costante, garantire trasparenza e tempestività e, ancor più laddove dovesse venir meno la possibilità del confronto in presenza, la **necessità di assicurare feedback continui sulla base dei quali regolare il processo di insegnamento/apprendimento.**[...] avendo cura di prendere ad oggetto della valutazione non solo il singolo prodotto, quanto l'intero processo. La valutazione formativa tiene conto della qualità dei processi attivati, della disponibilità ad apprendere, a lavorare in gruppo, dell'autonomia, della responsabilità personale e sociale e del processo di autovalutazione. In tal modo, la **valutazione della dimensione oggettiva delle evidenze empiriche osservabili è integrata [...] da quella più propriamente formativa** in grado di restituire una valutazione complessiva dello studente che apprende”,

si adottano i seguenti criteri integrativi:

	L' alunno/a:
CAPACITÀ	effettua analisi, ricerca nuove informazioni in autonomia e in maniera continuativa.
CONOSCENZE	Comunica in maniera chiara e pertinente, ha padronanza dei linguaggi specifici, sviluppa e rielabora i contenuti.
COMPETENZE	Gestisce il tempo e le informazioni, applica contenuti e procedimenti, lavora in modo costruttivo.
IMPEGNO	<ul style="list-style-type: none"> - Svolge in modo accurato e completo i compiti. - Consegna puntualmente tutti i compiti assegnati. - E' autonomo e originale nello svolgimento di compiti di realtà.

12.STRUMENTI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE E/O ORALI E/O "MISTE-

Le griglie comuni adottate sono allegate alla presente programmazione.

PROVE GRAFICHE	Vengono adottate GRIGLIE DI VALUTAZIONE <input type="checkbox"/> SÌ <input checked="" type="checkbox"/> NO Le griglie di valutazione adottate sono comuni <input checked="" type="checkbox"/> SÌ <input type="checkbox"/> NO
PROVE ORALI	Viene adottata una griglia di valutazione comune <input checked="" type="checkbox"/> SÌ <input type="checkbox"/> NO

Si allega la tabella di valutazione adottata dal Dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte

TABELLA DI VALUTAZIONE COMUNE

VOTO	CARATTERI DELLA PRESTAZIONE	GIUDIZIO
D	<ul style="list-style-type: none"> - Impegno inesistente - Partecipazione al lavoro in classe minima 	GRAVEMENTE

1 a 3	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenze teoriche: nessuna o quasi - (LS) Esecuzione grafica: assente o approssimativa e grossolana 	INSUFFICIENTE
4	<ul style="list-style-type: none"> - Applicazione saltuaria e superficiale - Partecipazione al lavoro scolastico: distratto e saltuario - Conoscenza dei contenuti frammentaria e non sempre corretta - (LS)Esecuzione grafica: carente ed imprecisa 	INSUFFICIENTE
5 – 5 , 5	<ul style="list-style-type: none"> - Applicazione non sempre costante - Partecipazione al lavoro scolastico: minimo necessario - Conoscenza dei contenuti insicura ed incompleta - (LS)Esecuzione grafica: completa ma con imprecisioni ed approssimazioni 	SCARSO - MEDIOCRE
6 – 6 , 5	<ul style="list-style-type: none"> - Applicazione costante - Partecipazione attenta al lavoro scolastico - Conoscenza dei contenuti senza particolari lacune - (LS)Esecuzione grafica: completa e chiara 	SUFFICIENTE – PIU' CHE SUFFICIENTE
7	<ul style="list-style-type: none"> - Applicazione costante e puntuale - Partecipazione attente e attiva al lavoro in classe - Conoscenza dei contenuti sicura - (LS)Esecuzione grafica: precisa e ben differenziata 	DISCRETO
8	<ul style="list-style-type: none"> - Applicazione costante, puntuale e interessata - Partecipazione attenta e attiva al lavoro in classe - Conoscenze dei contenuti sicura e ben articolata - (LS)Esecuzione grafica: precisa e ben differenziata 	BUONO

9 - 1 0	<ul style="list-style-type: none"> - Applicazione sempre costante, puntuale e interessata - Partecipazione attente e attiva al lavoro in classe - Conoscenza dei contenuti : articolata, approfondita e non settoriale con evidenti capacità di rielaborazione personale - (LS)Esecuzione grafica: precisa, ben differenziata e caratterizzata da una personale e creativa interpretazione. - Compie analisi critiche e interdisciplinari 	OTTIMO - ECCELLENTE
------------------	--	---------------------

Castellammare di Stabia, 06/10/2024

LA COORDINATRICE

Prof.ssa Agata Sorrentino

