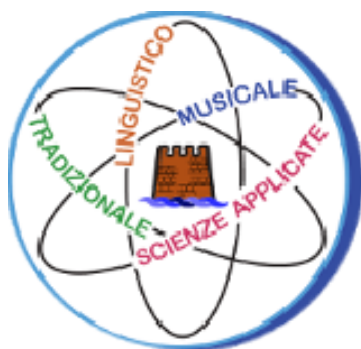




LICEO SCIENTIFICO STATALE “ FRANCESCO SEVERI”
Liceo Scientifico di Ordinamento - Liceo Scientifico Scienze Applicate- Liceo Linguistico
Liceo Musicale

Viale L. D’Orsi, 5 – 80053 Castellammare di Stabia (NA)
PBX 3 linee Tel – 0818739745 – 0818713148 – 0818739752
CF 82011770631 - IBAN IT 15 T 01030 22100 000000723277-

CONTO UNICO TESORERIA IT29K0100003245425300314138
NAPS110002@ISTRUZIONE.IT – NAPS110002@PEC.ISTRUZIONE.IT –



PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA
DELL’ARTE
a.s.2024/2025
Ordinamento - Scienze Applicate

Asse **DEI LINGUAGGI**

DISCIPLINA: DISEGNO E STORIA DELL’ARTE
II Biennio e classi V

COORDINATRICE Prof.ssa Agata Sorrentino

1. ACCOGLIENZA

R I F E R	CLASSE TERZA	ATTIVITÀ PROGRAMMATE	TEMPI- indicativi
------------------	---------------------	-----------------------------	--------------------------

		Ripresa di alcuni argomenti svolti nel precedente anno scolastico ritenuti fondamentali. Accertamento dei prerequisiti.	Prima settimana di lezioni
	CLASSE QUARTA	ATTIVITÀ PROGRAMMATE	TEMPI - indicativi
		Ripresa di alcuni argomenti svolti nel precedente anno scolastico ritenuti fondamentali. Accertamento dei prerequisiti.	Prima settimana di lezioni

CLASSE QUINTA	ATTIVITÀ PROGRAMMATE	TEMPI - indicativi
	Ripresa di alcuni argomenti svolti nel precedente anno scolastico ritenuti fondamentali. Accertamento dei prerequisiti.	Prima settimana di lezioni

2. OBIETTIVI EDUCATIVO - DIDATTICI TRASVERSALI

In relazione al PECUP dello studente liceale e in particolare, dello studente del Liceo Scientifico e del Liceo Linguistico, secondo i Regolamenti di riordino della Scuola secondaria superiore e le Indicazioni Nazionali, sono stati individuati i seguenti obiettivi comuni che l'alunno deve sviluppare e consolidare.	Classe III	Classe IV	Classe V
COSTRUZIONE DI UNA POSITIVA INTERAZIONE CON GLI ALTRI E CON LA REALTÀ SOCIALE E NATURALE			
a. Conoscere e condividere le regole della convivenza civile e dell'Istituto.	X	X	
b. Assumere un comportamento responsabile e corretto nei confronti di tutte le componenti scolastiche.	X	X	
c. Assumere un atteggiamento di disponibilità e rispetto nei confronti delle persone e delle cose, anche all'esterno della scuola	X	X	X
d. Sviluppare la capacità di partecipazione attiva e collaborativa.	X	X	X
e. Considerare l'impegno individuale un valore e una premessa dell'apprendimento, oltre che un contributo al lavoro di gruppo	X	X	X
COSTRUZIONE DEL SÉ'			
a. Utilizzare e potenziare un metodo di studio proficuo ed efficace, imparando ad organizzare autonomamente il proprio lavoro.	X	X	
b. Documentare il proprio lavoro con puntualità, completezza, pertinenza e correttezza.			X

c. Individuare le proprie attitudini e sapersi orientare nelle scelte future.		X	X
d. Conoscere, comprendere ed applicare i fondamenti disciplinari.	X	X	X
e. Esprimersi in maniera corretta, chiara, articolata e fluida, operando opportune scelte lessicali, anche con l'uso dei linguaggi specifici.		X	X
f. Operare autonomamente nell'applicazione, nella correlazione dei dati e degli argomenti di una stessa disciplina e di discipline diverse, nonché nella risoluzione dei problemi.		X	X
g. Acquisire capacità ed autonomia d'analisi, sintesi, organizzazione di contenuti ed elaborazione personale.		X	X
h. Sviluppare e potenziare il proprio senso critico.	X	X	X

3. OBIETTIVI COGNITIVO – FORMATIVI DISCIPLINARI

La presente programmazione tiene conto delle **INDICAZIONI NAZIONALI PER I NUOVI LICEI** (2010) e fa riferimento al **Quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue (QCER)**, che distingue tre ampie fasce di competenza linguistica ("Base", "Autonomia" e "Padronanza"), ripartite a loro volta in due livelli ciascuna, per un totale di sei livelli complessivi, e descrive ciò che un individuo è in grado di fare in dettaglio a ciascun livello nei diversi ambiti di competenza.

Viene assunta la definizione di competenza dell'**EQF (European Qualification Framework - UE 2008)**, da intendersi come la «*comprovata capacità di utilizzare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e personale*», proponendo una relazione “attiva” tra competenze, abilità e conoscenze, nella definizione del percorso formativo relativo all'area linguistica (L1 - LC).

Si tiene conto, altresì, della Raccomandazione del Parlamento (Strategia Europa 2010-2020) e del Consiglio d'Europa del 22 dicembre 2018 sulle “Competenze chiave per l'apprendimento permanente e delle competenze definite e descritte dal Ministero nel DM 139/07 che del modello di certificazione che lo stesso Ministero ha predisposto con il DM 9/10 e della legge 2019 n.92 G.U: n.125 del 21/08/2019 relativa all'integrazione nel curriculum delle attività di Educazione civica.

NUCLEI FONDANTI O CONTENUTI ESSENZIALI DELLA DISCIPLINA
<p style="text-align: center;">Nuclei fondanti Storia dell'Arte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inquadrare correttamente gli artisti e le opera studiate nel loro specific contest storico • Leggere le opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriata • Conoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate • Essere consapevoli del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico • Conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico

Nuclei fondanti DISEGNO

• **Individuare** le strategie appropriate per la soluzione dei problem grafici
Acquisire la padronanza del disegno grafico-geometrico come strumento e linguaggio di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, porsi interrogativi circa la natura delle forme naturali ed artificiali

Si riportano di seguito le Indicazioni Nazionali e le Linee Guida per Storia dell'Arte:

LINEE GENERALI E COMPETENZE

Storia dell'architettura (ed eventualmente elementi di storia della città) come asse portante dello studio dei fenomeni artistici

Competenze:

- imparare a comprendere, sistematicamente e storicamente, l'ambiente fisico attraverso il linguaggio grafico-geometrico
- studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura
- leggere le opere architettoniche e artistiche
- acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici
- essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione
- acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Secondo Biennio

DISEGNO

- Studio sistematico della teoria delle ombre
- Prospettiva centrale e accidentale di figure piane, solidi geometrici e volumi architettonici anche in rapporto alle opere d'arte
- Fondamenti per l'analisi tipologica, strutturale, funzionale e distributiva dell'architettura, studio della composizione delle facciate e disegno materico, con le ombre.
- Strumenti informatici per la rappresentazione grafica e la progettazione, in particolare CAD

STORIA DELL'ARTE

La produzione architettonica e artistica dal primo '400 fino all'Impressionismo.

In particolare:

- il primo Rinascimento a Firenze e Brunelleschi, Donatello, Masaccio
- l'invenzione della prospettiva e le conseguenze per l'architettura e le arti figurative
- Leon Battista Alberti
- Piero della Francesca, Mantegna, Antonello, Bellini
- la città ideale, il palazzo, la villa
- Bramante, Leonardo, Michelangelo, Raffaello
- il Manierismo
- la grande stagione dell'arte veneziana
- l'architettura di Palladio
- Caravaggio
- le opere esemplari del Barocco romano (Bernini, Borromini, Pietro da Cortona)
- la reggia
- l'architettura del Neoclassicismo
- il paesaggio in età romantica
- il *Gothic revival*
- le conseguenze della Rivoluzione industriale: i nuovi materiali e le tecniche costruttive, la città borghese e le grandi ristrutturazioni urbanistiche
- la pittura del Realismo e dell'Impressionismo.

Quinto anno

DISEGNO

- Rilievo grafico-fotografico e schizzi dal vero
- Elaborazione di semplici proposte progettuali

STORIA DELL'ARTE

Dalle ricerche post-impressioniste alle principali linee di sviluppo dell'arte e dell'architettura contemporanee, sia in Italia che negli altri paesi

In particolare:

- i nuovi materiali (ferro e vetro) e le nuove tipologie costruttive in architettura, dalle Esposizioni universali alle realizzazioni dell'Art Nouveau
- lo sviluppo del disegno industriale, da William Morris all'esperienza del Bauhaus
- le principali avanguardie artistiche del Novecento
- il Movimento moderno in architettura e i suoi sviluppi nella cultura architettonica e urbanistica contemporanea
- la crisi del funzionalismo e le urbanizzazioni del dopoguerra
- infine gli attuali nuovi sistemi costruttivi basati sull'utilizzo di tecnologie e materiali finalizzati ad un uso ecosostenibile

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

- competenza alfabetica funzionale;
 - competenza multilinguistica;
 - competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie;
 - competenza digitale;
 - competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;
 - competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;
 - competenza imprenditoriale;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

CLASSE TERZA

CONOSCENZE:

DISEGNO

- Conoscenza delle proiezioni assonometriche ortogonali;
- Conoscenza delle tecniche della Prospettiva (cenni);
- Conoscenza e analisi del disegno a mano libera.

STORIA DELL'ARTE

- Conoscenza ed analisi dei fenomeni artistici riconoscendone il linguaggio;
- Conoscenza delle finalità estetiche, comunicative e delle principali caratteristiche tecniche, esecutive e strutturali dell'opera d'arte;

DISEGNO (contenuti)

- Proiezioni assonometriche ortogonali: assonometria isometrica, monometrica e cavaliere di solidi e gruppo di solidi;
- La Prospettiva (cenni);
- Disegno a mano libera con chiaroscuro a matita, di particolari architettonici ed elementi decorativi relativi allo studio della storia dell'arte dell'anno in corso.

STORIA DELL'ARTE (contenuti)

- Il Rinascimento; il Rinascimento maturo; il Manierismo.

COMPETENZE:

DISEGNO

- Essere in grado di rappresentare graficamente figure geometriche, volumi solidi e oggetti reali;
- Impiegare con proprietà i metodi e le convenzioni proprie della rappresentazione grafica.

STORIA DELL'ARTE

-Saper collocare l'opera d'arte nell'ambito storico-culturale e nell'area geografica di appartenenza, concentrando l'attenzione sui grandi maestri, sui centri di produzione artistica, sulle scuole.

ABILITÀ / CAPACITÀ:

DISEGNO

-Acquisizione del metodo verificabile mediante corretta applicazione dei passaggi procedurali per l'esecuzione dell'elaborato fino alla progettazione

STORIA DELL'ARTE

- Decodificare un'opera d'arte nelle sue componenti tecniche e tematiche.

CLASSE QUARTA

CONOSCENZE:

DISEGNO

-Conoscenza delle tecniche della prospettiva;

-Conoscenza delle tecniche grafiche per l'esecuzione di Schizzi prospettici di elementi architettonici.

STORIA DELL'ARTE

-Conoscenza dei caratteri specifici e delle peculiarità dei periodi storico artistici studiati;

-Conoscenza a livelli gradualmente di un'opera d'arte;

-Conoscenza delle tecniche di rappresentazione proprie del disegno espressivo.

DISEGNO (contenuti)

-La prospettiva;

-Schizzi prospettici di elementi architettonici e artistici relativi allo studio della storia dell'arte dell'anno in corso.

STORIA DELL'ARTE (contenuti)

Il Barocco; il Rococò, il Neoclassicismo, il Romanticismo (cenni)

COMPETENZE:

DISEGNO

-Essere in grado di rappresentare graficamente figure geometriche, volumi solidi e oggetti reali;

-Impiegare con proprietà i metodi e le convenzioni proprie della rappresentazione grafica.

STORIA DELL'ARTE

- Analizzare il fenomeno artistico riconoscendone il linguaggio;
- Saper riconoscere le finalità estetiche, comunicative e le principali caratteristiche tecniche, esecutive e strutturali dell'opera d'arte.

ABILITÀ / CAPACITÀ:

DISEGNO

- Utilizzare la rappresentazione grafica nello studio della storia dell'arte come mezzo per la conoscenza della logica geometrica e costruttiva che è sottesa alla composizione dell'opera d'arte;
- Effettuare una corretta analisi di oggetti dal punto di vista della rappresentazione grafica.

STORIA DELL'ARTE

- Decodificare un'opera d'arte nelle sue componenti tecniche e tematiche.

CLASSE QUINTA

CONOSCENZE:

DISEGNO

- Conoscenza delle tecniche di Progettazione semplice applicata all'architettura e al design industriale;
- Conoscenza delle tecniche di riproduzione col chiaroscuro di opere d'arte e rielaborazione di esse.

STORIA DELL'ARTE

- Conoscenza delle principali correnti artistiche dell'Ottocento e del Novecento

DISEGNO (contenuti)

Progettazione semplice applicata all'architettura e al design industriale;
Riproduzione col chiaroscuro di opere d'arte e rielaborazione di esse.

STORIA DELL'ARTE (contenuti)

L'arte Romantica; il Realismo; l'Impressionismo; il Post - Impressionismo e il Simbolismo; L'architettura del ferro e del vetro; l'Art-Nouveau; le Avanguardie Storiche: l'Espressionismo, l'Espressionismo tedesco, il Fauvismo, il Cubismo, il Futurismo, il movimento Dada, la Metafisica, il Surrealismo, l'Astrattismo; le Neo Avanguardie (Cenni); Architettura del Novecento.

COMPETENZE:

DISEGNO

- Essere in grado di rappresentare graficamente figure geometriche, volumi solidi e oggetti reali

-Impiegare con proprietà i metodi e le convenzioni proprie della rappresentazione grafica.

STORIA DELL'ARTE

- Riconoscere le interconnessioni esistenti tra l'arte e i diversi campi del sapere: umanistico, scientifico e tecnologico;
- Esprimere un giudizio personale motivato sui significati e le qualità dell'opera d'arte, usando correttamente il lessico tecnico e critico della disciplina.

ABILITÀ / CAPACITÀ:

DISEGNO

- Conoscere le tecniche di rappresentazione proprie del disegno espressivo;
- Utilizzare i metodi, gli strumenti e le tecniche apprese per realizzare un proprio progetto grafico, anche semplice, conseguendo il livello più personale e creativo di conoscenza della disciplina.

STORIA DELL'ARTE

- Decodificare un'opera d'arte nelle sue componenti tecniche e tematiche.

4. OBIETTIVI MINIMI DISCIPLINARI Il Dipartimento stabilisce, per le singole classi del II Biennio e per la classe quinta, i seguenti obiettivi minimi obbligatori in termini di competenze, conoscenze e abilità/capacità. Detti obiettivi, per la classe quinta, rappresentano il livello di sufficienza e consentono l'ammissione all'Esame di Stato, secondo la normativa vigente.

CLASSE TERZA

CONOSCENZE:

DISEGNO

- Lessico specifico della disciplina;
- Sufficiente capacità di applicazione e confronto dei vari sistemi di rappresentazione studiati;

STORIA DELL'ARTE

Conoscenze degli argomenti generali, "lettura" dell'immagine con un linguaggio semplice e coerente.

COMPETENZE:

DISEGNO

- Sufficiente acquisizione del metodo grafico delle proiezioni ortogonali;
- Minima conoscenza del concetto delle proiezioni assonometriche e della visione prospettica.

STORIA DELL'ARTE

-Esporre in maniera corretta i più significativi aspetti della storia dell'arte esaminati.

ABILITÀ / CAPACITÀ:

DISEGNO

- Corretta impaginazione dell'elaborato grafico;
- Saper ricavare conoscenze ed informazioni dal libro di testo o altri materiali.

STORIA DELL'ARTE

- Capacità di esporre in modo corretto ed organico i contenuti specifici studiati sapendo trarne conclusioni personali.

CLASSE QUARTA

CONOSCENZE:

DISEGNO

- Esecuzione consapevole, motivata e tecnicamente corretta di un elaborato grafico;

STORIA DELL'ARTE

Conoscenze degli argomenti generali, "lettura" dell'immagine con un linguaggio semplice e coerente.

COMPETENZE:

DISEGNO

Lettura, comprensione e applicazione del disegno architettonico applicato alla storia dell'arte;

STORIA DELL'ARTE

- Esposizione orale corretta dei più significativi aspetti della storia dell'arte.

ABILITÀ / CAPACITÀ:

DISEGNO

- Corretta impaginazione dell'elaborato grafico;
- Capacità di astrazione e di visualizzazione spaziale;

STORIA DELL'ARTE

- Accettabili capacità di analisi, comprensione e valutazione di manufatti e correnti artistiche oggetto di studio relazionandoli al contesto socio culturale.

CLASSE QUINTA

CONOSCENZE:

DISEGNO

- Esecuzione consapevole, motivata e tecnicamente corretta di un elaborato grafico;

STORIA DELL'ARTE

-Sufficiente capacità di analisi, comprensione e valutazione di manufatti e correnti artistiche oggetto di studio con riferimenti interdisciplinari.

COMPETENZE:

DISEGNO

Lettura, comprensione e applicazione del disegno architettonico applicato alla storia dell'arte;

STORIA DELL'ARTE

- Esposizione orale corretta dei più significativi aspetti della storia dell'arte.

ABILITÀ / CAPACITÀ:

DISEGNO

- Corretta immaginazione dell'elaborato grafico;
- Capacità di astrazione e di visualizzazione spaziale;

STORIA DELL'ARTE

- Rafforzare le capacità di analisi, comprensione e valutazione di manufatti e correnti artistiche oggetto di studio relazionandoli al contesto socio culturale.

5. ARGOMENTI AFFERENTI LE DISCIPLINE DIPARTIMENTALI PROPOSTI PER I PERCORSI PLURIDISCIPLINARI DI EDUCAZIONE CIVICA

- “Il Patrimonioculturale secondo la normativa vigente”
- “Architetture sostenibili”
- “Leggere l'arte secondo i principi della Costituzione”

6. (Eventuali) PERCORSI DISCIPLINARI COMUNI

Eventuali percorsi disciplinari comuni potranno essere programmati nei prossimi incontri di Dipartimento e nei relativi Consigli di Classe)

7. ATTIVITÀ DI RECUPERO–SOSTEGNO – APPROFONDIMENTO

Modalità curricolari:

- Ripresa degli argomenti con diversa spiegazione per tutta la classe
- Organizzazione di gruppi omogenei/eterogenei per fasce di

livello per attività in classe

- Assegno e correzione di esercizi specifici da svolgere autonomamente a casa

Attività extracurricolari:

- Corsi di recupero organizzati dalla scuola
- Cooperative learning (*lavoro collettivo guidato o autonomo*) o Problemsolving
- Attività di laboratorio (*esperienza individuale o di gruppo*)
- Utilizzo della piattaforma digitale in modalità sincrona ed asincrona
-

CLASSE TERZA

- -Pausa didattica per recupero in itinere mediante esercitazioni individuali e di gruppo in base al livello di preparazione;
- -La verifica sarà costituita da test a risposta aperta o multipla ed interrogazioni;

CLASSE QUARTA

- -Pausa didattica per recupero in itinere mediante esercitazioni individuali e di gruppo in base al livello di preparazione;
- -La verifica sarà costituita da test a risposta aperta o multipla ed interrogazioni;

CLASSE QUINTA

- -Pausa didattica per recupero in itinere mediante esercitazioni individuali e di gruppo in base al livello di preparazione;
- -La verifica sarà costituita da test a risposta aperta o multipla ed interrogazioni.

8. METODOLOGIE

Metodologie

- Peer education
- Brainstorming
- Debate
- Didattica breve
- Discussione libera e guidata
- Didattica laboratoriale
- Flipped classroom
- Cooperative learning
- Circle time
- Tutoring
- Lezione frontale

- Lezione dialogata
- Apprendimento collaborativo in piccoli gruppi
- Apprendimento esperienziale e laboratoriale

In particolare, la prassi didattica prevederà:

- il controllo costante dei materiali utilizzati
- l'utilizzo delle tecnologie digitali
- attività legate all'interesse specifico dell'alunno e/o l'attivazione di percorsi autonomi di approfondimento
- la promozione della conoscenza e dell'utilizzo dei mediatori didattici facilitanti l'apprendimento (schemi, mappe, tabelle, immagini, video, cd didattici,)
- l'utilizzo di differenti modalità comunicative per attivare più canali sensoriali
- il controllo in itinere, con domande brevi, dell'avvenuta comprensione nel corso di una spiegazione
- l'utilizzo della videoscrittura per la produzione testuale
- la formulazione di richieste operative, in termini quantitativi, adeguate ai tempi e alle personali specificità degli alunni anche in relazione alle specifiche "condizioni di lavoro" a distanza
- la predisposizione di appunti in fotocopie o in file
- l'utilizzo della LIM per proporre in formato digitale le lezioni
- la promozione dell'utilizzo di ausili specifici (libri digitali, sintesi vocale, strumenti di videoscrittura, dizionari digitali, software per mappe concettuali, etc)
- la guida puntuale al riconoscimento dei propri errori e quindi all'autocorrezione

9. MEZZI, STRUMENTI, SPAZI

STRUMENTI -anche digitali-

- Libri di testo
- Dispense
- Appunti
- Contenuti digitali
- Mappe
- Schemi
- LIM o Videoproiettore
- Digital board
- Registratore
- Lettore DVD
- Computer
- Padlet
- Estensioni di Chrome e componenti aggiuntivi di G-space
- Free Online Screen Recorder

SPAZI:

- Aula
- Biblioteca
- Laboratori multimediali
- Registro Argo con uso bacheca

- Piattaforma
- Siti archeologici. Musei.

10.TIPOLOGIA DI VERIFICHE

a)VERIFICHE SCRITTE e ORALI

Interrogazione -Test strutturati o semistrutturati – Prove grafiche

b)VERIFICHE *ON LINE*

Oltre la verifica orale effettuata si propongono:

- Compiti di realtàproposti tenendo conto del grado di autonomia di ogni singolo studente, nonché del tipo di indirizzo di studio.
- Esperienze di rielaborazione personale sui temi educative trattati con l'ausilio di supporti multimediali prodotti dagli alunni.

11. MODALITÀ e CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE DI VERIFICA FORMATIVE E SOMMATIVE

"La valutazione della dimensione oggettiva delle evidenze empiriche osservabili [...] deve essere in grado di restituire una valutazione complessiva dello studente che apprende". Tale approccio trova attuazione anche nell'adozione da parte dell'Istituto del voto unico anche al primo quadrimestre, scelta che di per sé segnala la volontà di superare modalità di valutazione "parziali", inerenti a singole abilità.

Di conseguenza per le discipline che contemplano prove scritte il Dipartimento decide che nelle materie di sua pertinenza siano effettuate non meno di prove scritte per ciascun quadrimestre, con modalità e di tipologia da definirsi a discrezione del docente.

Il Dipartimento decide altresì che ciascun docente potrà mettere in atto -secondo possibilità e necessità, e in coerenza con la propria programmazione e con quella del proprio Consiglio di Classe-, in aggiunta o in sostituzione di quelle "tradizionali" e anche nell'ambito delle verifiche scritte e orali valide ai fini della valutazione sommativa quadrimestrale, un ventaglio di attività di valutazione "ampiabile a piacere", ivi comprese prove che "mescolano" la modalità scritta e quella orale, ad esempio lo sviluppo di lavori autonomi di ricerca e relativa presentazione degli stessi.

Il Dipartimento, inoltre, ripropone e conferma l'utilizzo dell'approccio operativo già adottato dall'Istituto in sede di riprogrammazione (nota M.I. prot.n. 388 del 17/03/2020) e che è già stato comunicato alle famiglie, in base al quale si faceva presente che i docenti potevano "valorizzare e fare sintesi (anche, ad esempio, evidenziando il risultato sommativo di più evidenze di attività sincrone e asincrone) di ogni osservazione sistematica del processo di apprendimento effettuata. Di conseguenza alla formulazione di un giudizio complessivo, e quindi di un voto in sede di valutazione finale, contribuiranno sia i voti attribuiti "in presenza" che tutto quanto emerso dall'osservazione sistematica e continuativa delle attività in presenza e a distanza, come ad esempio l'impegno, la puntualità nelle consegne, lo studio autonomo e personale.

Si sottolinea infine che tutte le modalità di verifica sopra indicate sono pienamente conformi ai criteri di valutazione adottati in ottemperanza alle Linee guida ministeriali e al Piano d'Istituto per riaffermare la centralità dell'alunno nella prassi didattica.

Quanto ai CRITERI DI VALUTAZIONE si precisa che, oltre ai i criteri stabiliti dalla normativa vigente e declinati nel P.T.O.F. (a.s 2023/2025) si potrà tener conto anche del/dei:

- Livello di coinvolgimento nelle attività didattiche (in ordine ad attenzione, puntualità nelle verifiche, serietà e costanza nell'impegno e nella partecipazione)
- Progressi compiuti rispetto al livello di partenza
- Partecipazione ad attività extracurricolari inserite nel P.T.O.F. e/o relative all'ambito disciplinare di riferimento

Inoltre, in base alle Indicazioni della Nota Miurprot. 388 del 17/03/2020, secondo cui:

“[...] La valutazione deve essere costante, garantire trasparenza e tempestività e, ancor più laddove dovesse venir meno la possibilità del confronto in presenza, la **necessità di assicurare feedback continui sulla base dei quali regolare il processo di insegnamento/apprendimento.**[...] avendo cura di prendere ad oggetto della valutazione non solo il singolo prodotto, quanto l'intero processo. La valutazione formativa tiene conto della qualità dei processi attivati, della disponibilità ad apprendere, a lavorare in gruppo, dell'autonomia, della responsabilità personale e sociale e del processo di autovalutazione. In tal modo, **la valutazione della dimensione oggettiva delle evidenze empiriche osservabili è integrata [...] da quella più propriamente formativa** in grado di restituire una valutazione complessiva dello studente che apprende”,
si adottano i seguenti criteri integrativi:

	L' alunno/a:
CAPACITÀ	effettua analisi, ricerca nuove informazioni in autonomia e in maniera continuativa.
CONOSCENZE	Comunica in maniera chiara e pertinente, ha padronanza dei linguaggi specifici, sviluppa e rielabora i contenuti.
COMPETENZE	Gestisce il tempo e le informazioni, applica contenuti e procedimenti, lavora in modo costruttivo.
IMPEGNO	<ul style="list-style-type: none"> - Svolge in modo accurato e completo i compiti. - Consegna puntualmente tutti i compiti assegnati. - E' autonomo e originale nello svolgimento di compiti di realtà.

11.STRUMENTI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE E/O ORALI E/O "MISTE"

PROVE GRAFICHE	Vengono adottate GRIGLIE DI VALUTAZIONE	<input type="checkbox"/>	SÌ	X NO
	Le griglie di valutazione adottate sono comuni	<input type="checkbox"/>	SÌ	<input type="checkbox"/> NO
PROVE ORALI	Viene adottata una griglia di valutazione comune	<input type="checkbox"/>	SÌ	X NO

Si allega la tabella di valutazione adottata dal Dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte

	CARATTERI DELLA PRESTAZIONE	GIUDIZIO
Da 1 a 3	<ul style="list-style-type: none"> - Impegno inesistente - Partecipazione al lavoro in classe minima - Conoscenze teoriche: nessuna o quasi - (LS) Esecuzione grafica: assente o approssimativa e grossolana 	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE
4	<ul style="list-style-type: none"> - Applicazione saltuaria e superficiale - Partecipazione al lavoro scolastico: distratto e saltuario - Conoscenza dei contenuti frammentaria e non sempre corretta - (LS)Esecuzione grafica: carente ed imprecisa 	INSUFFICIENTE
5 – 5,5	<ul style="list-style-type: none"> - Applicazione non sempre costante - Partecipazione al lavoro scolastico: minimo necessario - Conoscenza dei contenuti insicura ed incompleta - (LS)Esecuzione grafica: completa ma con imprecisioni ed approssimazioni 	SCARSO - MEDIOCRE
6 – 6,5	<ul style="list-style-type: none"> - Applicazione costante - Partecipazione attenta al lavoro scolastico - Conoscenza dei contenuti senza particolari lacune - (LS)Esecuzione grafica: completa e chiara 	SUFFICIENTE – PIU' CHE SUFFICIENTE
7	<ul style="list-style-type: none"> - Applicazione costante e puntuale - Partecipazione attente e attiva al lavoro in classe - Conoscenza dei contenuti sicura - (LS)Esecuzione grafica: precisa e ben differenziata 	DISCRETO
8	<ul style="list-style-type: none"> - Applicazione costante, puntuale e interessata - Partecipazione attenta e attiva al lavoro in classe - Conoscenze dei contenuti sicura e ben articolata - (LS)Esecuzione grafica: precisa e ben differenziata 	BUONO
9 - 10	<ul style="list-style-type: none"> - Applicazione sempre costante, puntuale e interessata - Partecipazione attente e attiva al lavoro in classe - Conoscenza dei contenuti : articolata, approfondita e non settoriale con evidenti capacità di rielaborazione personale - (LS)Esecuzione grafica: precisa, ben differenziata e caratterizzata da una personale e creativa interpretazione. - Compie analisi critiche e interdisciplinari 	OTTIMO - ECCELLENTE

Castellammare di Stabia, 10/10/2024

LA COORDINATRICE
Prof.ssa Agata Sorrentino